

Einverständniserklärung Urheberrecht für die externe Dokumentation

Name des Antragstellers¹

Straße

Ggf. Institution

PLZ / Ort

E-Mail

Telefon

– im folgenden „Rechtsinhaber“ genannt – erteilt zugunsten von DIEHL+RITTER gUG, Crellestraße 29-30,
10827 Berlin (nachfolgend D+R)

die folgende

Einverständniserklärung Urheberrecht

1. TANZFONDS ERBE ist ein Fonds für künstlerische Projekte zum Kulturerbe Tanz und eine Förderinitiative der Kulturstiftung des Bundes. D+R ist Träger von TANZFONDS ERBE. Im Rahmen von TANZFONDS ERBE werden Tanzprojekte gefördert, die sich mit dem kulturellen Erbe des modernen Tanzes in Deutschland im 20. Jahrhundert auseinandersetzen („Förderprojekte“). Ziel ist die Sicherung, Aufarbeitung und Vermittlung des Kulturerbes „Tanz im 20. Jahrhundert“ in Deutschland.

Bestandteil der Förderung ist die qualifizierte Dokumentation der Produktionsprozesse ausgewählter Förderprojekte und deren Inhalte in Wort, Bild und Ton. Dies geschieht insbesondere durch Aufzeichnung der neu interpretierten historischen Werke, die in Werk-Dossiers zusammengestellt werden, um sie nach Ende des Projekts in Onlinedatenbanken, Fachsammlungen und Hochschulbibliotheken für die Öffentlichkeit, Lehre und Forschung zugänglich zu machen. Diese Dokumentation der Inhalte und deren Kommunikation offline und online erfolgt durch D+R oder über Kooperationspartner von D+R („externe Dokumentation“).

2. Die externe Dokumentation wird von einem in künstlerischen und dokumentarischen Fragen erfahrenen Team realisiert. Hierbei werden der künstlerische Anspruch und die persönliche Integrität gewahrt, die mit der Urheberschaft an dem geförderten Werk verbunden sind. Der Rechtsinhaber ist damit einverstanden, dass unter Beachtung der Zielsetzung des TANZFONDS ERBE die Inhalte gekürzt und nicht alle Inhalte genutzt und jede Beteiligung genannt werden können, sondern die externe Dokumentation nach bestem Gewissen frei in der Auswirkung, Anordnung und Gestaltung der Inhalte und frei in der verkehrsüblichen Benennung der Rechtsinhaber und Zuordnung von „Credits“ erfolgt. In diesem Zusammenhang wird D+R sich um die Abstimmung mit dem Rechtsinhaber in enger kollegialer Zusammenarbeit bemühen.

¹ Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird im Text verallgemeinernd das generische Maskulinum verwendet. Diese Formulierungen umfassen gleichermaßen weibliche und männliche Personen; alle sind damit gleichberechtigt angesprochen.

Bei dem Förderprojekt handelt es sich um

_____ (Projekttitle)

_____ (Nennung des historischen Werkes)

TANZFONDS ERBE und damit die Förderprojekte werden aus öffentlichen Mitteln der Kulturstiftung des Bundes gefördert. Im Rahmen von TANZFONDS ERBE werden keine Gewinne erzielt, und es ist keine kommerzielle Verwertung geplant, deren Einnahmen die Kosten von TANZFONDS ERBE übersteigen.

3. Der Rechtsinhaber erklärt hiermit, dass er

- mit der externen Dokumentation des Förderprojekts (insbesondere Aufzeichnung des geförderten Werkes) und der Publikation und öffentlichen Zugänglichmachung der Inhalte, insbesondere auf Internetplattformen, wie in Ziff. 4 angegeben, einverstanden ist;
- die für die externe Dokumentation benötigten, in Ziff. 4 genannten Nutzungsrechte von den beteiligten Rechtsinhabern (z.B. Choreografen, Komponisten, Interpreten) bis zum Start des Förderprojekts einholen wird. Die Einholung der Nutzungsrechte erfolgt in enger Zusammenarbeit mit D+R.

4. Hiermit räumt der Rechtsinhaber D+R das nicht-ausschließliche, unwiderrufliche, zeitlich und räumlich unbegrenzte Recht ein, ab Start des Förderprojekts die oben in Ziff. 2 genannte externe Dokumentation selbst, durch Kooperationspartner oder durch beauftragte Dritte zu nicht-kommerziellen, insbesondere wissenschaftlichen, pädagogischen, künstlerischen und dokumentarischen Zwecken durchzuführen und die dokumentierten Inhalte im Internet öffentlich zugänglich zu machen oder offline in Publikationen zu verbreiten.

Der Rechtsinhaber lizenziert und überträgt D+R für die Dauer der Schutzrechte sämtliche zu diesen Zwecken erforderlichen einfachen Nutzungsrechte an den von ihm geschaffenen, produzierten, zur Verfügung gestellten oder ihm im Rahmen der externen Dokumentation zugeordneten Inhalten, insbesondere:

- das Recht zur Vervielfältigung und Verbreitung der Inhalte vollständig oder in Ausschnitten beliebiger Länge, in Fachsammlungen und Publikationen für die erste und spätere Ausgaben und Auflagen ohne Stückzahlbeschränkung in deutscher, englischer oder in einer sonstigen Sprache sowie das Videogrammrecht und damit verbunden das Vervielfältigungs- und Verbreitungsrecht für die Audio-/ Videoaufnahmen auf Bild-/ Tonträgern (z.B. CD-ROM, CD-I, eBook oder sonstigen Formen des electronic publishing);
- das Recht der öffentlichen Zugänglichmachung der Inhalte im Internet, vollständig oder in Ausschnitten beliebiger Länge, und damit verbunden das Recht der Speicherung und Archivierung zum Zweck der langfristigen Erhaltung der Inhalte (insbesondere Digitalisierung) in Offline- und Online-Datenbanken;
- das Recht der Aufnahme in offline- und online-Kataloge;
- das Recht zur Übersetzung, Bearbeitung, Kürzung oder sonstigen Umgestaltungen der Inhalte zwecks Verbreitung und öffentlicher Zugänglichmachung unter Wahrung derer Integrität und Aussage;
- das Recht, den Copyrightvermerk im Sinne des Welturheberrechtsabkommens an den einzelnen Inhalten in Bezug auf die Offline- oder Online-Kommunikation anzubringen und
- das Recht, die genannten Nutzungsrechte Dritter zu übertragen und in sonstiger Weise Dritten Unterlizenzen einzuräumen, sofern die Verbreitung und öffentliche Zugänglichmachung der Inhalte nicht-kommerziell erfolgt sowie

- die Zustimmung zur Verwendung der mit den Inhalten verknüpften Persönlichkeitsrechte (z.B. Recht am eigenen Bild). Verbunden mit der Einräumung der in dieser Ziffer aufgeführten Nutzungsrechte ist das Senderecht, um die Weitersendung durch Verteileranlagen in Virtual Private Networks (VPN) zu ermöglichen und um die Inhalte auf Bild-/ Tonträgern u.a. innerhalb eines Gebäudekomplexes, z.B. an elektronischen Leseplätzen zugänglich zu machen. In diesem Zusammenhang darf D+R die produktionsrelevanten Daten (Credits, Programmhefttexte u.a.) als Zusatzinformation archivieren und offline sowie online kommunizieren.
- 5. D+R übernimmt die für die externe Dokumentation anfallenden Gebühren und Zahlungen an Verwertungsgesellschaften. Ansonsten sind sämtliche in dieser Einverständniserklärung eingeräumten Nutzungsrechte und sonstigen Zustimmungen des unterzeichnenden Rechtsinhabers sowie aller sonstigen Rechtsinhaber mit den in der Projektförderung enthaltenen Zahlungen abgegolten. D+R leistet darüber hinaus keine weiteren Zahlungen.
- 6. Der Rechtsinhaber bestätigt, dass er für die Produktion des geförderten Werks verantwortlich ist und dass er alle an dem Förderprojekt beteiligten Personen, deren Urheber- und Persönlichkeitsrechte betroffen sind, bis zum Start des Förderprojekts über die externe Dokumentation und die damit zusammenhängende Archivierung und Offline- sowie Online-Kommunikation der Inhalte nach Ziff. 4 zu nicht-kommerzieller Nutzung informieren und deren Zustimmung zur Einräumung aller dazu erforderlichen Nutzungsrechte und Befugnisse einholen wird.
- 7. Die Einverständniserklärung unterliegt deutschem Recht. Der Gerichtsstand für alle Streitigkeiten, die sich aus der Einverständniserklärung ergeben, ist Berlin, sofern der Rechtsinhaber Kaufmann, juristische Person des öffentlichen Rechts oder öffentlich-rechtliche Sondervermögen ist oder seinen Wohnsitz oder Sitz im Ausland hat.

Datum, Ort

Unterschrift Antragsteller